

Collectif HoId Up

# Firmament

EN COURS DE CRÉATION

FORME MUSICALE PRINTEMPS 2025

PREMIERE PRINTEMPS 2026

SPECTACLE EN DÉAMBULATION NOCTURNE  
THEATRAL ET MUSICAL  
IMMERSIF ET FESTIF

POUR L'ESPACE PUBLIC



“Un éventuel collapse serait-il nécessairement une catastrophe?”  
Aurélien Barrau



Firmament c'est une déambulation nocturne. Un spectacle musical et théâtral qui s'articule sur et autour d'un char.

Une cérémonie festive, interactive et immersive qui invite le public à célébrer le deuil de l'Ancien Monde pour entrer ensemble dans le Nouveau.

Firmament c'est un spectacle qui mêle théâtre, musique live, scénographie, machinerie, interaction rituelle, participation du public et fête collective.



“Bienvenue dans le grand Show de la géo-ingénierie solaire! Grâce à vos généreux dons, nous pouvons enfin vous annoncer La bonne nouvelle et vous offrir LA solution à la crise climatique... celle qui fera de notre humanité la meilleure version d'elle même: des êtres extras, des extra-terrestres!”

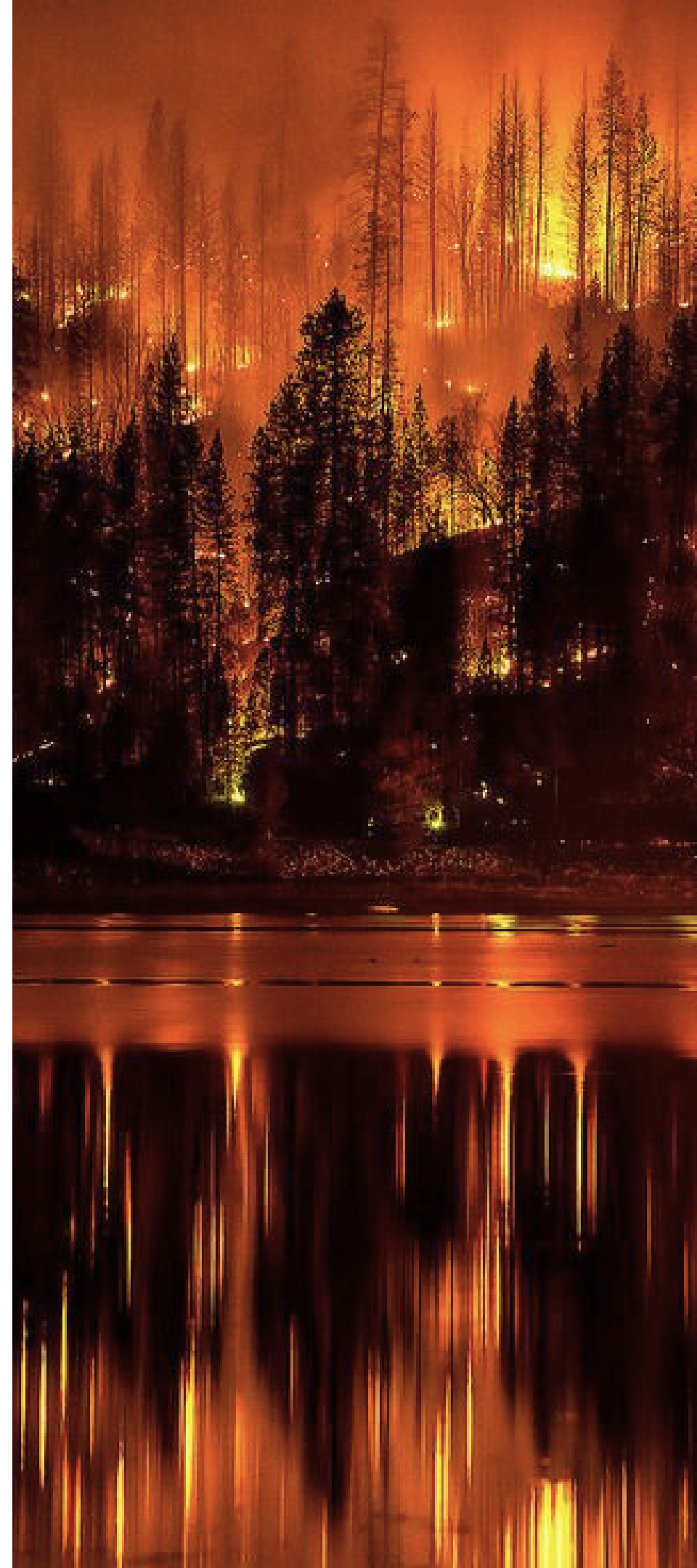


Mais au cœur de ce grand naufrage en fête, le Système, le Char, le Show, s'effondrent. La banquise se disloque, la machine cale, les moteurs s'arrêtent, les masques tombent, les lumières et le son disjonctent.

Le grésillement du dernier néon résonne, puis l'obscurité et le silence.



Et c'est alors que, dans l'entre deux mondes, éclosent des décombres, des personnages mystiques venus nous embarquer dans un rituel festif. Une nouvelle histoire s'invente alors, construite à mille voix, sur un vaisseau sans gouvernail, poussé par la foule vers le firmament.

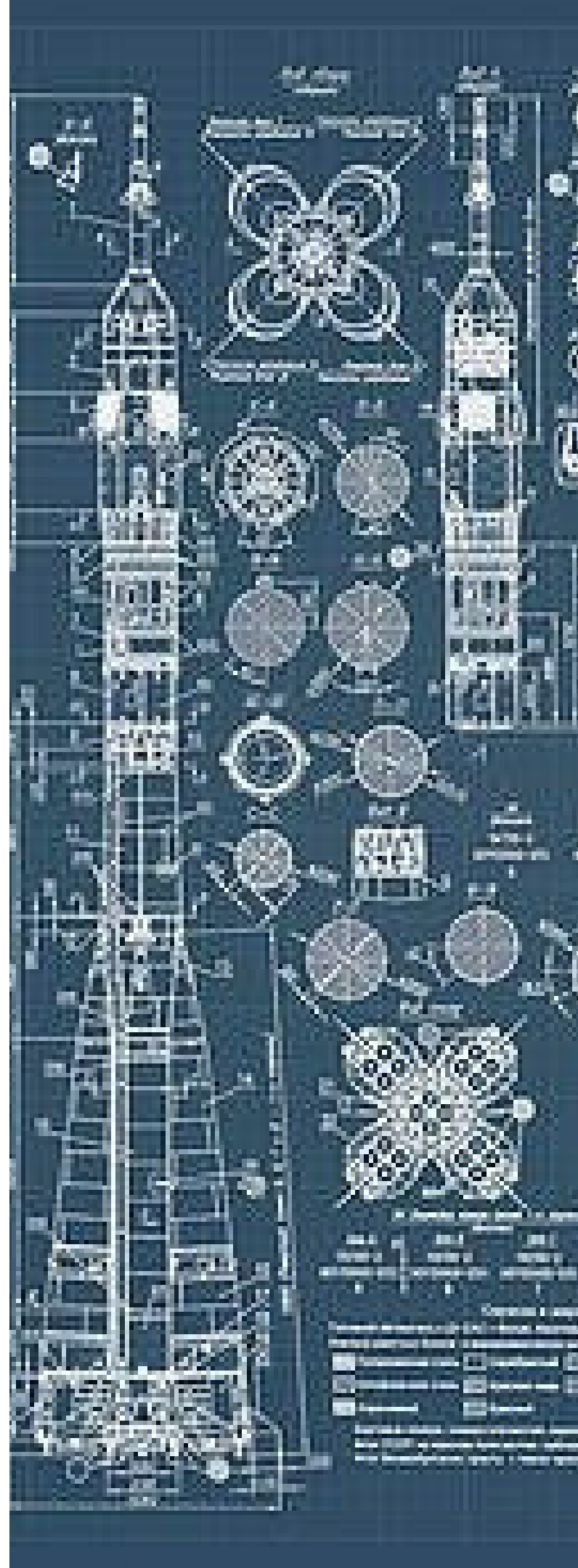


# NOTE D'INTENTION

Après avoir passé des centaines de milliers d'années dans l'ère de l'Holocène, les scientifiques s'accordent à dire que notre planète vient de changer d'ère géologique. Bienvenue dans l'Anthropocène. Une nouvelle ère se lève sur notre monde. Elle se caractérise par l'impact destructeur de l'homme sur son environnement ainsi que son impuissance à faire face aux désastres qu'il a engendré.

C'est ce constat qui fut l'élément déclencheur des recherches artistiques et dramaturgiques du collectif, pour aboutir à cette création déambulatoire, une ode - à la fois festive et immersive - à la fin de notre civilisation - Et au début d'une autre? - D'une part, nous utilisons le spectre de l'Effondrement afin de mettre à jour l'absurdité des mécanismes mortifères de l'industrie et questionner la place de l'homme dans son environnement. D'autre part, nous cherchons par la sublimation de cette réalité, à parler au cœur plus qu'à la raison, et ainsi pousser le spectateur à sortir de la rationalité fataliste et stimuler un imaginaire décloisonné.

On nous martèle que nous sommes en crise, mais on oublie trop souvent que le mot crise vient du grec *crisis* qui signifie "la nécessité de discerner, de faire un choix". Alors puisque nous sommes en crise, ne nous laissons pas abattre par la triste signification que la *novlangue* lui a donnée. Écrivons de nouvelles définitions qui ouvrent à l'interprétation.



Pour qu'il y ait renouveau, il est besoin d'une rupture. Nous travaillons à représenter dans Firmament une mort symbolique et célébrée de notre civilisation. Nous souhaitons proposer un Deuil collectif et anticipé. Un Deuil blanc. En déconstruisant la vision individualiste et technocentrée de l'avenir, nous pourrions recréer un nouvel imaginaire commun.

En invitant à un rite de passage qui suggère le deuil, nous pensons que cet écueil peut être ressenti comme un passage initiatique, menant vers une résilience, une page blanche, un inconnu aux mille possibilités.

Nous convoquons dans cette cérémonie funèbre, mais festive l'*Arcane Sans Nom*: la carte 13 du tarot de Marseille. La Mort; cet effrayant pas vers l'inconnu qui porte en lui les germes de la renaissance, de la transformation, du mouvement énergétique vers l'avant. Une résilience affective et imaginative.

Nous n'avons pas la prétention d'apporter une solution aux enjeux environnementaux, mais celle de générer un émoi autour de la question.

Ce spectacle est une fête, la fête de la fin d'un monde qui court à sa perte. La fête d'un nouveau monde à imaginer.

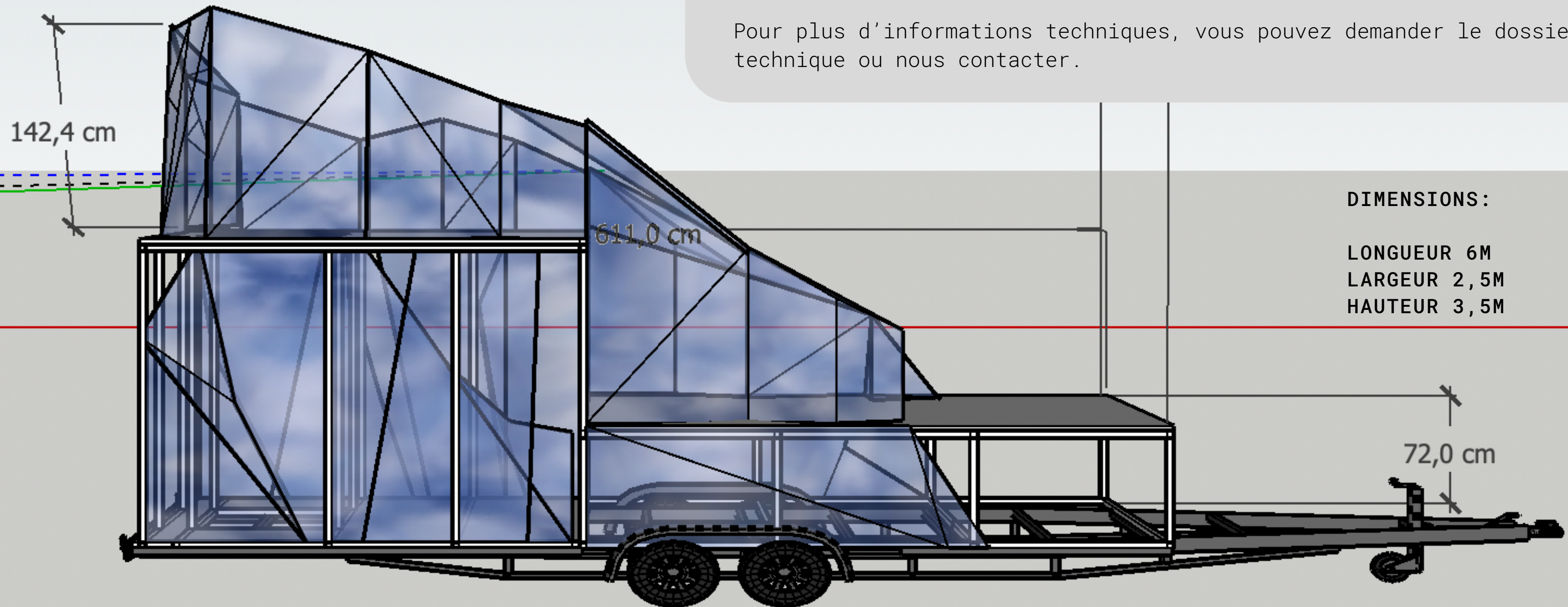
Nous souhaitons articuler ce spectacle comme un rituel festif et collectif. Permettre au spectateur par l'interaction de partager un moment vivant; insuffler un vent de liesse populaire et convoquer le rêve.

# NOTE TECHNIQUE

Le spectacle s'articule sur et autour d'une structure scénique mobile. Une remorque sur laquelle est construite une scène à deux niveaux. Le tout est habillé d'une scénographie représentant un iceberg en train de fondre.

Toute la technique du spectacle (lumière, son, machinerie etc...) est embarquée à l'intérieur de la structure et fonctionne en parfaite autonomie.

Pour plus d'informations techniques, vous pouvez demander le dossier technique ou nous contacter.



Firmament, c'est la voûte céleste.

C'est ce qui nous précède et nous survivra. C'est la beauté inexplicable et rassurante. C'est l'humilité qu'il nous a tant manqué sur Terre. C'est aussi l'infinie possibilité, d'autres mondes, d'autres formes de vie, l'inconnu et donc l'espoir.

Non pas un espace à conquérir, mais au contraire, un lieu de ressource, de protection et d'inspiration. L'imaginaire de l'espace est vaste et vide; empli de questionnements.

Car c'est peut-être justement cette place, ce vide qu'il nous manque pour avoir l'espace d'imaginer autre chose...

C'est en regardant le Firmament que l'humain a inventé toute sorte d'histoires, et nous croyons aujourd'hui qu'en tournant à nouveau les yeux vers ce mystique réservoir de vide nous pourrions trouver l'inspiration pour en écrire de nouvelles.

# LE COLLECTIF

une création originale du Collectif Hold Up  
Orchestrée par Esther Sfez

Le collectif Hold Up rassemble une quinzaine d'artistes, créateur.ice.s et interprètes du spectacle vivant autour de trois porteuses de projet.

Munis de poésie enragée, c'est à travers la création collective qu'ils s'expriment, mêlant le théâtre en salle, en rue, in situ, la scénographie, la musique, le corps et une bonne dose d'engagement politique sur fond de bouffées délirantes. Depuis maintenant 7 ans, le collectif Hold Up à fait voir le jour à plus d'une demi-douzaine de projets spectaculaires et polymorphes. Avec un total de 200 représentations, et une dizaine d'évènements ponctuels, le collectif Hold Up sillonne la francophonie avec un répertoire éclectique.

2016 : **La Grande Manifétation** - Performance théâtrale et muséale

2016: **Mirage Urbain n°1** - Installation scénographique dans l'espace public

2017 : **Le Paradoxe du tas** - théâtre adulte, création collective théâtre

2017 : Retour vers l'Anderlecht de Demain, Théâtre In Situ

2017 : **Le Stage de réinsertion joviale, par La Brigade de Festivité** - Théâtre de rue

2019 : **Ma vie de basket** - Théâtre jeune public, marionnettes et musique

2022 : **Another Brick/** - Théâtre en salle et in situ, tout public

2021 : **Nékré** - recherche et exploration, spectacle jeune public, Burkina Faso

2021 : **On parle pas la bouche pleine** - Spectacle de rue, seule en scène, tout public

2022 : Tempo - Projet de rencontre intergénérationnelle autour de la marionnette.

2023 - 2026 : **Firmament** créations en cours





## L'ÉQUIPE FIRMAMENT

**Esther Sfez**, porteuse de projet, metteuse en scène.

Artisane du spectacle vivant, entremêlant artistique et technique dans des projets spectaculaires et originaux.

Porte multiples casquettes: metteuse en scène, comédienne, autrice, constructrice, pyrotechnicienne, et cordiste.

Membre fondatrice du collectif, elle a activement porté plusieurs projets, en collectif, troupe, binôme ou seule.

Elle travaille aussi notamment avec la **Cie Gratte Ciel**, qui produit des spectacles de rue aériens à grande échelle, pour laquelle elle pilote le pôle pyrotechnique sur plusieurs spectacles.

L'équipe technique de Firmament est composée d'artisans impliqués et compétent.es pour chacun des différents pôles. **Rémy Legeay** à la construction et à la motorisation, **Alissa Maestracci** à la scénographie, **Colette Youhinou** aux effets spéciaux et à la pyrotechnie, **Fanchon Vallet** à la machinerie. Ces référents sont eux-mêmes entourés de conseillers avisés tels que la **Cie Tout en Vrac**, **les Ateliers Sud Side**, **la Cie Gratte Ciel** ou **Ilotopie**, et de petites mains habiles telles que les **Ateliers Devenirs de Latitude 50**.

L'équipe artistique réunit des artistes créateurs polyvalents et moteurs de projets. **Anaïs Grandamy**, **Thibault Gehin** et **Laurie Hebert**, comédiens de **Firmament** sont tous trois porteurs de projets artistiques personnels, ainsi que pédagogues au sein d'ateliers de théâtre. **Rhia Mothersele** est une musicienne unique en son genre dont les œuvres musicales portent en elles une théâtralisation et un univers puissant. **Raphaël Venin** quant à lui fait vibrer les foules dans des sets évoquant le rituel, transportant le public de la danse à la transe.

**Firmament** est né d'une volonté de partager les émotions contradictoires que notre époque traverse. Nous cherchons également à créer de nouvelles formes d'art et de spectacle, à réinventer le rapport spectateur-artiste, à questionner l'utilité et le pouvoir d'action de l'art, et plus particulièrement du spectacle vivant.

*« Parfois faire quelque chose de poétique peut devenir politique et parfois faire quelque chose de politique peut devenir poétique. »*

Francis Allys.



# Calendrier de création



- 2020 première phase d'écriture et recherche plateau, Hold Up Homebase, Bamp, maison de la création de Neder Over Heembeek, présentation d'une étape de travail au Lock'in Out
- 2022 écriture, dramaturgie et production
- Avril 2023: Résidence technique (Cie Illotopie/ Cie Gratte ciel)
- Octobre 2023 résidence d'écriture (Latitude 50 / SACD)
- Novembre 2023: résidence de plateau (Quai 41 / La Roseraie)
- Mars 2024: construction de la structure scénique (ateliers Vindiak)
- Mars 2024: Résidence création sonore
- Juin 2024: Résidence artistique et technique (gîte Colombia, ateliers Vindiak)
- Octobre 2024: résidence technique (La dame d'Angleterre)
- Janvier 2025: résidence de plateau (CAR)
- Avril 2025: résidence technique et artistique (Latitude 50)
- Avril 2025: Première forme musicale
- Septembre 2025: résidence artistique et technique
- Avril 2026: résidence artistique et technique
- Avril 2026: Première Spectacle Firmament

# Aires Libres

la Roseraie

AR —  
— CHI  
— PEL —  
— 19

CENTRE CULTUREL  
DE BERCHEM-  
SAINTE-AGATHE  
ET KOEKELBERG

# SACD

SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

*silotopie*  
interventions interventions artistiques

# LATITUDE 50

PÔLE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE

lookin' out

COLOMBIA

Wallonie  
Bruxelles  
international  
WBI

LA DAME  
D'ANGLETERRE

MCA<sup>th</sup>  
maison culturelle



collectif.holdup@gmail.com

Production: Siham Berrada

+32 471 78 24 65

+33 663 98 29 96

<http://www.holdup.be>

FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

ESCALE  
DU NORD  
Centre Culturel d'Anderlecht