

"Le Paradoxe du tas" ou le réel par l'absurde

MARIE BAUDET Publié le vendredi 17 novembre 2017 à 13h12 - Mis à jour le vendredi 17 novembre 2017 à 16h21



lalibre

Le Paradoxe du Tas - Théâtré-moi!

SCÈNES (/CULTURE/SCENES)

Le collectif Hold Up évoque, en une fable pertinente et cocasse, la vie en société. Aux Riches-Claire. Critique.

Il faut du talent, de la fraîcheur et de la vivacité pour faire du vivre-ensemble - devenu tarte à la crème des discours de toute obédience politique, voire communautariste - le sujet d'un spectacle qui soutienne l'attention d'un public d'adultes comme de lycéens et même de plus jeunes enfants, dès six ans.

Le sujet et non le prétexte, c'est toute la nuance, que cisèlent en une grosse heure six des membres du collectif Hold Up, tous récemment issus de l'IAD : les six nouveaux habitants de petits - tout petits - appartements voisins. Si petits qu'ils évoquent tant la cellule monastique que les hôtels à alvéoles des mégapoles.

Aire de jeux

La structure globale du "Paradoxe du tas" (scénographie de Rachel Lesteven, décors de Tristan Grandamy), avec ses six entités distinctes, constitue une efficace aire de jeux où les personnages vont circuler entre le secret du chez-soi et l'espace commun, jusqu'au rêve peut-être.

En continuant votre navigation sur ce site, vous en acceptez les conditions générales d'utilisation, et notamment notre politique de gestion des cookies. Nous utilisons des cookies pour vous donner une navigation optimisée, vous proposer des services éditoriaux ciblés, une offre publicitaire correspondant à vos centres d'intérêts ainsi que la possibilité de partager des contenus sur les réseaux sociaux. Pour en savoir plus sur notre politique de gestion des cookies cliquez ici. (<http://www.lalibre.be/page/infos-cookies>)



Les voisins dans leurs espaces contigus.

© Bartolomeo La Punzina

En attendant, chacun des nouveaux voisins apparaît à son tour, personnalise son univers, révèle peu à peu ses caractéristiques, ses failles, ses manies, ses envies.

Il y a là la jeune femme androgyne sur le qui-vive (Anaïs Grandamy); la vamp en mal d'amour qui photographie tout ce qui bouge (Léa Le Fell); le grand type un peu coincé avide de se muscler mais qui peine à ouvrir son bocal de complément alimentaire énergisant (Paul Mosseray); la wonderwoman qui s'applique à rester zen mais planque du soda caféiné dans son thermos d'infusion ayurvédique (Aline Piron); l'originale qui s'éblouit d'un rien mais a peur de tout (Esther Sfez); et la dernière venue, l'élément perturbateur et révélateur qui, par sa candeur et son intelligence du cœur, désarçonne tous les autres (Lucie Flamant).

En continuant votre navigation sur ce site, vous en acceptez les conditions générales d'utilisation, et notamment notre politique de gestion des cookies. Nous utilisons des cookies pour vous donner une navigation optimisée, vous proposer des services éditoriaux ciblés, une offre publicitaire correspondant à vos centres d'intérêts ainsi que la possibilité de partager des contenus sur les réseaux sociaux. Pour en savoir plus sur notre politique de gestion des cookies cliquez ici. (<http://www.lalibre.be/page/infos-cookies>)



En continuant votre navigation sur ce site, vous en acceptez les conditions générales d'utilisation, et notamment notre politique de gestion des cookies. Nous utilisons des cookies pour vous donner une navigation optimisée, vous proposer des services éditoriaux ciblés, une offre publicitaire correspondant à vos centres d'intérêts ainsi que la possibilité de partager des contenus sur les réseaux sociaux. En savoir plus sur notre politique de gestion des cookies (<http://www.lalibre.be/page/intus-cookies>)

La dernière venue (Lucie Flamant) qui, sensible et ouverte, cache elle aussi ses failles.

© Bartolomeo La Punzina

Ambiguïtés et dichotomies

Dans cette typologie proche de la caricature, les jeunes comédiens injectent de la nuance, et surtout du corps, de l'objet, de la présence, composant une fable efficace et ludique. Une exploration cocasse et pertinente de la vie en société, de ses ambiguïtés, ses paradoxes, ses dichotomies : individu/groupe, intimité/espace public, failles privées/image sociale.

Le collectif Hold Up, en somme, nous invite en voyage, à travers l'espace-temps que permet de moduler et moduler le théâtre. Au cœur du paradoxe de son titre, là où la réflexion rejoint l'action.

- **Bruxelles, les Riches-Clares (salle Viala), jusqu'au 25 novembre, à 20 h 30 (mercredi à 19 h; rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation). Durée : 1h10. De 8 à 16 €. Infos & rés. : 02.548.25.80, www.lesrichesclaires.be**

Marie Baudet

Sur le même sujet :

■ Teaser "Le Paradoxe du tas" (https://youtu.be/iF_kIkVO6mg)

➤ "Chambarde" : introspection sur les planches (/culture/scenes/chambarde-introspection-sur-les-planches-5a0d8804cd707514e8c63f94)

➤ Vénéneuse et fragile "Mademoiselle Julie" (<http://www.lalibre.be/culture/scenes/veneneuse-et-fragile-mademoiselle-julie-aux-martyrs-5a03374bcd707514e8a479d7>)

➤ "Exodos", sortie de crise par le corps (/culture/scenes/exodos-sortie-de-crise-par-le-corps-5a0c7291cd707514e8c32baf)

➤ "Sois Belge et tais-toi!" fête ses 20 ans avec une rétrospective inédite (/culture/scenes/sois-belge-et-tais-toi-fetera-ses-20-ans-avec-une-retrospective-inedite-5a0d38dcd707514e8c5c2df)

0 commentaires

Trier par



Ajouter un commentaire...

[plugin Commentaires Facebook](#)

Lalibre.be

201 807 mentions J'aime

145 amis aiment ça

En continuant votre navigation sur ce site, vous en acceptez les conditions générales d'utilisation, et notamment notre politique de gestion des cookies. Nous utilisons des cookies pour vous donner une navigation optimisée, vous proposer des services éditoriaux

Derniers articles

- **Tous au parc de Forest pour le super festival familial SuperVliegSuperMouche** (/culture/scenes/tous-au-parc-de-forest-pour-le-super-festival-familial-supervliegsupermouche-5b151ca95532f10b07f1b407) ainsi que la possibilité de partager des contenus sur les réseaux sociaux. Pour en savoir plus sur notre politique de gestion des cookies cliquez ici. (<http://www.lalibre.be/page/infos-cookies>)
- **Place des femmes dans la culture: le groupe F(s) monte au créneau**

(/culture/scenes/place-des-femmes-dans-la-culture-le-groupe-fs-monte-au-creneau-5b153e6d5532f10b07f22b81)

➤ Comment peut-on survivre au chaos ?

(/culture/scenes/comment-peut-on-survivre-au-chaos-5b1239345532f10b07e76358)

➤ "WaW": Quand 11 mecs lèvent le tabou de leur féminité dans un rythme saccadé, musclé, viril

(/culture/scenes/waw-quand-11-meecs-levent-le-tabou-de-leur-feminite-dans-un-rythme-saccade-muscle-viril-5b101059553291b8015d562d)

➤ Laboratoires scéniques au Festival TransAmériques

(/culture/scenes/laboratoires-sceniques-au-festival-transameriques-5b0edb455532858b926b5ed5)

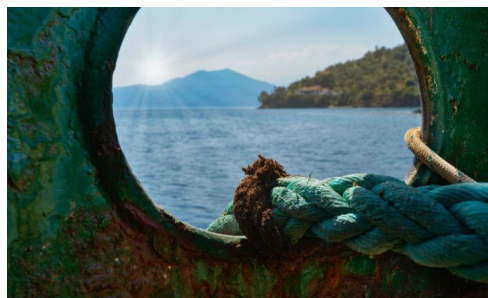
Les + consultés de la semaine

1 ▶ Comment peut-on survivre au chaos ? (/culture/scenes/comment-peut-on-survivre-au-chaos-5b1239345532f10b07e76358)

2 ▶ "WaW": Quand 11 mecs lèvent le tabou de leur féminité dans un rythme saccadé, musclé, viril (/culture/scenes/waw-quand-11-meecs-levent-le-tabou-de-leur-feminite-dans-un-rythme-saccade-muscle-viril-5b101059553291b8015d562d)

3 ▶ Place des femmes dans la culture: le groupe F(s) monte au créneau (/culture/scenes/place-des-femmes-dans-la-culture-le-groupe-fs-monte-au-creneau-5b153e6d5532f10b07f22b81)

Les derniers articles de ParisMatch.be



En Suisse, loger dans une salle de bal ou un hangar à bateaux

(<https://parismatch.be/lifestyle/voyages/147409/en-suisse-loger-dans-une-salle-de-bal-ou-un-hangar-a-bateaux>)



50 ans après l'assassinat de Robert Kennedy, son fils ne croit plus à la version officielle

(<https://parismatch.be/actualites/people/147386/50-ans-apres-l-assassinat-de-robert-kennedy-son-fils-ne-croit-plus-a-la-version-officielle>)



Les 10 sportifs les mieux payés de la planète en 2018

(<https://parismatch.be/actualites/sport/147355/les-10-sportifs-les-mieux-payes-de-la-planete-en-2018>)

En continuant votre navigation sur ce site, vous en acceptez les conditions générales d'utilisation, et notamment notre politique de

gestion des cookies. Nous utilisons des cookies pour vous donner une navigation optimisée, vous proposer des services éditoriaux ciblés, une offre publicitaire correspondant à vos centres d'intérêts ainsi que la possibilité de partager des contenus sur les réseaux sociaux. Pour en savoir plus sur notre politique de gestion des cookies cliquez ici. (<http://www.lalibre.be/page/infos-cookies>)



Mais qui est Marco Cecchinato, l'outsider en demi-finale de Roland-Garros ?
(<https://parismatch.be/actualites/sport/147377/mais-qui-est-marco-cecchinato-loutsider-en-demi-finale-de-roland-garros>)

(<https://www.ipmstore.be/courrier/offre/QUO-02331-M3T1Q0>)

(<https://www.ipmstore.be/parismatch/offre/QUO-02318-C0D3W0>)

(<https://www.ipmstore.be/courrier/offre/QUO-02331-M3T1Q0>)

(<https://www.ipmstore.be/parismatch/offre/QUO-02318-C0D3W0>)

En continuant votre navigation sur ce site, vous en acceptez les conditions générales d'utilisation, et notamment notre politique de gestion des cookies. Nous utilisons des cookies pour vous donner une navigation optimisée, vous proposer des services éditoriaux ciblés, une offre publicitaire correspondant à vos centres d'intérêts ainsi que la possibilité de partager des contenus sur les réseaux sociaux. Pour en savoir plus sur notre politique de gestion des cookies cliquez ici. (<http://www.lalibre.be/page/infos-cookies>)